

HISTORIA FORM MUZYCZNYCH I LITURGICZNYCH (2)

Drodzy,

niestety sytuacja związana z epidemią trwa nadal, dlatego też przesyłam Wam kolejne zadania.

- 1) Kontynuujemy ćwiczenie związane z opisem utworów, których słuchamy – pierwsze koty za płoty, idziemy dalej. Mam nadzieję, że po odesłanym Wam uwagach jest to już jaśniejsze. Zdaję sobie sprawę, że znakomita większość Was robiła to po raz pierwszy, tak więc się nie przejmujcie – wszystkie uwagi były tylko po to, żeby Wam pomóc i wskazać dalszą drogę działania. Tym razem słuchamy:

G. da Machaut – *Missa de Noter Dame, Kyrie*;

J.S. Bach – *V Koncert brandenburski D-dur BWV 1050, cz. III*;

J. Brahms – *Koncert skrzypcowy D-dur, op. 77, cz. III*;

M. Karłowicz – *pieśń Śpi w blaskach nocy*;

K. Szymanowski – *IV Symfonia koncertująca, op. 60, cz. III*

- 2) zapoznanie się z audycją Piotra Orawskiego z cyklu *Lekcje muzyki* na temat koncertu solowego w klasycyzmie (Lekcja 247 – załączam plik do pobrania);

Proszę o przesłanie prac do **4 maja 2020r.** (włącznie) na adres mailowy:

krystiannescior@gmail.com