

## HISTORIA FORM MUZYCZNYCH I LITURGICZNYCH

Drodzy,

zaistniała sytuacja i zawieszenie standardowych zajęć wymusza na nas inwestycję w pracę indywidualną, dlatego przesyłam Państwu materiały do pracy własnej.

- 1) proszę o zapoznaniem się z fragmentem skryptu do przedmiotu formy muzyczne obowiązującego w Studium (załączam wybrany fragment dotyczący hymnu, sekwencji oraz tropów);
- 2) proszę o pisemną analizę formalną sekwencji *Dies irae*; pomocne może być zakreślenie sobie w nutach podobnych fragmentów, podaję link do zapisu nutowego:  
<https://sanctus.pl/index.php?grupa=60&podgrupa=412&doc=275>  
proszę przeanalizować budowę, w sposób szczególny zwrócić uwagę na budowę strukturalną;
- 3) załączam wspomnianą na ostatnim spotkaniu listę kanonu, obowiązującej na egzaminie końcowym; na egzaminie, oprócz rozpoznania kompozytora, będzie trzeba napisać cechy języka muzycznego, którym będzie odznaczał się prezentowany utwór; w ramach ćwiczenia swoich zdolności słuchowych proszę o przygotowanie takiego opisu do trzech utworów: G. da Venosa – *Moro lasso*, W.A. Mozart – *Symfonia C-dur*, „*Jowiszowa*”, cz. I oraz K. Penderecki – *Polimorfia*;

W takim krótkim opisie (najlepiej punktowym) należy odnieść się do wszystkich elementów dzieła muzycznego. Warto zwrócić uwagę na: obsadę (wokalna, instrumentalna, wokalnie-instrumentalna), jeżeli wokalna to w jakim języku jest tekst, charakter: sakralny, świecki, taneczny...etc, harmonia (modalna, tonalna, post-tonalna, atonalna, chromatyzacja), typ dominującej melodyki (kantylenowa, figuracyjna, ornamentalna), dominujące rodzaje artykulacji, faktura: homofoniczna, polifoniczna, nota contra notam, stałe ostinata, epoka w której powstała: (szukać elementów charakterystycznych dla danej epoki), obecność charakterystycznych instrumentów (np. klawesyn i obecność basso continuo w muzyce barokowej), forma czy gatunek: sonata, fuga, kanon, rondo, pieśń, recytatyw, aria, suita... etc.

Proszę o przesłanie prac do **3 kwietnia 2020r.** (włącznie) na adres mailowy:  
[krystiannescior@gmail.com](mailto:krystiannescior@gmail.com)

Ze względu na obecną sytuację, liczne kwarantanny etc, wiele instytucji kultury udostępnia za darmo swoje materiały i nagrania. Jest tego całe morze. Pozwolę sobie przede wszystkim polecić Państwu nagrania Filharmonii Berlińskiej, które są naprawdę wyjątkowe i na najwyższym poziomie. Berlińczycy udostępniają na miesiąc darmowy dostęp do swoich materiałów. Polecam, szczególnie interpretacje, które proponuje sir Simon Rattle (w tym genialne wykonany utwory Szymanowskiego, Lutosławskiego oraz Unsuk Chin, które znajdują się na liście kanonu).

<https://www.digitalconcerthall.com>